



Команда с оригинальным названием Left-Handed Marriage была основана летом 1965 года. Именно в этом квинтете принимал участие Брайан Мэй, причем за все время своего существования группа отыграла всего лишь одно живое выступление, которое состоялось больше, чем через год с момента ее основания, а именно в сентябре 1966 года. Тем не менее, нельзя сказать, что команда не имела особого успеха, поскольку в январе 1967 увидел свет их альбом, который, несмотря на то, что выпущен был смешным тиражом в пятьдесят копий, через некоторое время стал лакомым кусочком для коллекционеров. Цена его доходила нередко почти до тысячи фунтов – сумма практически невероятная для стоимости альбома, записанного не имевшей широкой популярности группой. Конечно, нельзя сбрасывать со счетов тот факт, что подобная сумма могла быть связана только и исключительно с именем Брайана Мэя, хотя он присоединился к группе уже после записи, в марте 1967 года.

Как ни странно, но приход его в группу совпал с подписанием ее лидером годичного контракта с одной из самых популярных студий EMI. Необходимо заметить, что произошло сие знаменательное для Left-Handed Marriage событие не без участия третьих лиц. Что касается непосредственно участия Брайана Мэя в составе группы, то ее лидер, который был, к слову сказать, другом будущего мега-гитариста, просто подошел к нему и попросил помощи в записи гитарных партий и вокала заднего плана. Мэй согласился, и уже в апреле 1967 года он находился в студии вместе с группой. В то время они записали четыре композиции. Интересным фактом является также то, что по направлению музыки Left-Handed Marriage была весьма далека от рока, который впоследствии принесет Мэю мировую известность, а являлась почти что классическим образчиком поп-музыки, столь характерной для конца шестидесятых.

После этой записи группа сменила студию на более престижную, и именно в ней были записаны еще два трека. Произошло это в июне 1967 года. Необходимо заметить, группа постоянно старалась повысить качество своего звучания, даже несмотря на то, что звукорежиссеры были в принципе довольны результатом. Тем не менее, под их лейблом они альбом все же не выпустили, что довольно сильно разочаровало участников.