Автор: Administrator
07.09.2012 09:40 - Обновлено 18.09.2012 09:43



Летом 1979-го, во время предварительной записи альбома под названием «The Game», что в переводе «Игра», к группе Queen решил обратиться Дино де Лаурентис, итальянский режиссер, который хотел снять экранизацию приключений одного героя комиксов Флэша Гордона. Говорят, что когда режиссеру порекомендовали для написания саундтрека к будущему фильму группу Queen, он воскликнул: «Кто же эти королевы?» Сначала, по вполне понятным причинам, группа была настроена скептически касательно изысканий в области киномузыки, но позже все участники Queen прониклись огромным энтузиазмом, когда им дали полную творческую свободу, но с одним единственным условием.

Музыка должна соответствовать сюжету. Особым интересом к данному проекту проникся Брайан Мэй, который с воодушевлением работал над созданием музыки вместе с Маком. Кстати, это был единственный и первый раз в истории группы, когда отдельного участника Queen, в данном случае Брайана, упомянули в аннотации к альбому в качестве сопродюсера. Как правило, в подобных случаях упоминалась группа Queen как единый коллектив.

В начале 80-го, демо сессии проходили в одно время с сессиями при записи альбома «Игра», хотя к полноценной деятельности над проектом группа смогла приступить лишь в октябре 80-го, когда был дан перерыв в плотной программе турне и различных концертных выступлений Queen. Время, которое музыканты смогли уделить работе над интересным проектом, было не очень большим, всего шесть недель. Из-за этого сессии зачастую проводились индивидуально и отдельно, то есть не всей группой целиком. Чтобы хоть как-то подчеркнуть фантастический жанр картины, музыканты использовали синтезаторы намного чаще, чем в «The Game». Практически в каждом треке этот музыкальный инструмент выступает в роли ведущего устройства, так что по звучанию некоторые части альбома сильно напоминают Берлинскую трилогию Дэвида Боуи. Но в то время как данные альбомы превратились в классику и образец для подражания, «Flash Gordon» так и считается «белой вороной» в дискографии группы Queen.

Может быть, ошибка группы в какой-то степени состояла в том, что они сделали саундтрек в качестве полноценного альбома, а не как музыкальную тему для фильма. Если трек попал в дискографию, то сравнение с предыдущими альбомами становится неизбежным. У этого альбома не было шансов на успех с самого начала.