



Как известно, с самого первого альбома легендарная британская рок-группа Queen и критики стали понятиями практически неразделимыми. Необходимо заметить, что отзывы нередко бывали объективными, однако случалось и такое, что какой-либо критик, прислушавшись к мнению коллег, решал составить рецензию в том же духе, несмотря на то, что мнение его, на самом деле, было отличным. Причем некоторые критики честно признавались в подобном уже после кончины вокалиста группы. К чести самих музыкантов, они относились к критике ровно, нередко с изрядной долей юмора, поскольку сами обладали удивительной способностью к объективной оценке самих себя.

Не стал исключением в бурной реакции критиков и альбом The Miracle, однако справедливости ради надо заметить, что рецензия на него, опубликованная в одном из музыкальных журналов, была довольно теплой, несмотря на довольно резкое начало. Так, в той рецензии указано, что хотя Queen и находятся практически на самой вершине музыкального Олимпа, создается прямое впечатление того, что сами музыканты полностью запутались в стилях, попав в ловушку между роком и оперой, не в силах определиться с тем, что же именно им нужно, потому и на данном альбоме все песни имеют столь разную направленность. Тем не менее, нельзя не отметить того, у всех четырех участников коллектива имеется недюжинный талант, а кроме того, достаточно силы пробовать новое, чтобы приспособливаться к быстро меняющемуся рынку.

Композиции, представленные в этом альбоме, очень различны по жанру, однако превосходны по звучанию, благодаря точности Дикона и таланту Мэя. Разумеется, вокал находится на превосходном уровне, как, впрочем, всегда. В особенности впечатляет последовательность композиций на альбоме, поскольку легкая опереточная «Вечеринка» практически без всякой паузы переходит в мощный рок, к которому все так привыкли на стадионных выступлениях Queen. На альбоме также представлены блестящие образчики диско-рока, а также прекрасно исполненная баллада, которая, тем не менее, напоминает немного одну из композиций Маккартни. The Miracle можно вполне назвать успешным возвращением группы на сцену после обращения к сольным карьерам.