



Тысячи американских юношей сжигали свои повестки в армию, таким способом протестуя против кровопролитной войны во Вьетнаме. Девушки и парни по всей стране отвергали смысл, образ и мораль жизни старшего поколения, желая утвердить новые ценности. Началась эпоха денег, моды и музыки. Британские подростки начали увлекаться дизайном и шикарной итальянской модой. Это было время Rolling Stones и Beatles.

В 1965-ом сразу три группы усиленно боролись за лидерство в чатах и списках популярности. Группа «Beatles» выпускает три хита, Rolling Stones отвечает им опять же тремя хитами. Музыкальное направление соул не отстает от них. Уилсон Пиккетт исполняет «Midnight Hour», Отис Реддинг выступает со своим хитом «My Girl»; Suprimes – «Stop In The Name Of Life», которая четыре раза была на вершине музыкального олимпа. Новая лондонская группа под названием «Who», которая представляла свои первые концерты вблизи дома, где жил Фредди, дебютировала в листе популярности с композицией «I Can't Explain». Блюзовое звучание, бешеный ритм и экстравагантные костюмы сделали парней модными кумирами, а композиция «My Generation» от Пита Тауншенда превратилась в гимн молодежи Лондона того шумного периода. Это была эпоха, когда поп-музыка начала выходить из узких рамок, изначально отведенных ей.

В Британии почти все звезды рока выпускались из художественных школ. Например, Свенгали из Who, практически все «Стоунзы». Пит Тауншэнд, гитарист и неукротимый лидер «Who», организовал свою группу, еще учась в художественном колледже Илинг. Именно на него и обратил внимание Фредди, которому тогда было 19 лет. Подобные школы были воплощением творчества и свободы, давали возможность ребятам сделать что-либо самостоятельно, своими силами. Но идея поступления сына в одно из этих заведений не вызвала никакого восторга у родителей Фредди. Но своевольный Меркьюри все же настоял. Он знал, что благодаря художественному колледжу он снова обретет волшебный мир, полный неистового солнца и ярких красок, который он когда-то

оставил в Индии и на Занзибаре.

Сидя с друзьями, он мечтал о том дне, когда предложит миру себя как, например, рок-звезду. Он тихонько встал, быстро развернулся на своих башмаках, взял в руки длинную линейку, а ее конец упер себе в пах. Левая рука Фредди дирижировала в такт воображаемой мелодии, а его смуглое лицо отражало переживаемый им экстаз...