



Многие годы Фредди занимался не просто творчеством, он развивал собственное дело, которое многие назвали бы музыкальным бизнесом. При этом он оставался ярким и преданным поклонником современной оркестровой и популярной музыки. Среди исполнителей, что ему были особенно близки Фредди выделял Tears For Fears, Уам!, и Culture Club. Хотя самой любимой, тем не менее, он называл Tears For Fears, говоря о том, что именно их музыка в полной мере соответствовала его стилю. Он спокойно признавал, что у музыки этой группы бескрайне мощный напор и потрясающая энергетика.

Среди всех вокалистов планеты он с огромным уважением относился к Арете Франклин, которую называл королевой соул-музыки. Частенько он со смехом говорил, что был бы не против обладать хотя бы половиной ее таланта, и признавался, что готов слушать ее вечно.

Не менее искренней симпатией и любовью проникся Фредди к опере и, в частности, к Монтсератт Кабалье. Меркьюри говорил о том, что преподносить песню так, как это делает она – это совершенно особенный дар.

Конечно же, не мог отрицать Фредди и того, что самой любимой группой для него всегда была и будет Queen, которая стала его семьей и виделась ему чем-то действительно величественным.